

# Shakespeare & Co

## CONNECTIONS INCONTRA...

Pomeriggio internazionale, ieri al teatro Litta: sbarca Conexões, "fratello" Brasiliano di Connections!!!

Tuna, rappresentante del progetto in Brasile, attraverso video e diapositive, ha ripercorso le tappe fondamentali del festival nel mondo. E' stato interessante scoprire che oltreoceano la selezione avviene per sorteggio e la rassegna dura ben due settimane!

Alla fine Tuna, con l'aiuto dei presentatori, ci ha offerto anticipazioni di testi brasiliani, così spiritosi che speriamo sbarchino presto anche da noi tradotti in lingua italiana.

*Lorenzo Freddi, Carlo Perretti (LS Severi),  
Arianna Grattoni (LA Brera)*



## I WANNA BE GRACE KELLY (esito laboratorio "Essere o recitare, questo è il problema")

Non è un sipario ad aprirsi ma è la porta del laboratorio "Essere o recitare, questo è il problema" condotto da Ginevra Notarbartolo. E così veniamo catapultati in un mondo di apprensioni, ansie, crisi d'identità e desideri giovanili.

Nessuno sa chi è ma tenta di imitare gli altri, nei gesti e nei modi, però senza successo.

Il ritmo sembra essere snervante, in costante tensione

Alla fine la risposta a questa ricerca è una maschera che copre la propria identità o una colorata espressione di essa? Forse è solo il potere del teatro che ci fa capire chi siamo veramente.

Complimenti ai ragazzi italiani e tedeschi che in solo 4 giorni sembrano (!) aver risolto i loro dubbi.

It's not a scenery that is going to open but the door of the laboratory "To be or to act, this is the question" lead by Ginevra Notarbartolo.

So we are thrown in a world of apprehension, anxiety, identity crisis and youthful desires.

Nobody knows who he is but try to imitate the others, in acts and movements, but unsuccessfully.

The rhythm seems to be nervous always in tension.

At the end, is a mask, which covers our identity, the answer to this quest, isn't it? or a colorated expression of it?

Perhaps is only the power of the theatre which makes us understand who really we are.

Congratulations to italian and german guys who seem (!) to have solved their doubts in just four days.

*Ludovica Leone, Carlo Perretti (Lss. Severi)*

## 2010: OPERAZIONE BARDO (esito workshop: *Bardo! Viaggio sul pianeta Shakespeare*)

L'Enterprise, guidata dal capitano Shakespeare, ci porta sul pianeta Bardo. Pianeta abitato da 4 popolazioni alquanto bizzarre!!! I barbari che mangiano "polpette" umane, carne della loro carne, sollecitati da malvagi e vendicativi romani. Una rappresentazione umana dell'"Essere-non essere" che muta fino a raggiungere un accordo. Il capitano raggiunge la popolazione dei romantici, trovando 2 amanti alle prese con un alquanto insistente e logorroico venditore di "amore", rappresentante della "Queen Mab Industries". Come ultima sosta l'Enterprise raggiunge 3 inquietanti streghe alle prese con un incantesimo mortale.

Un grandissimo complimento agli attori per la buonissima interpretazione, tenendo presente del poco tempo a disposizione per la preparazione. Spettacolo multilingua interessante e divertente.

*Lorenzo Freddi e  
Stefan Amarie, con l'aiuto di Amal Mahajneh*

The Enterprise, ran by captain Shakespeare, takes us on planet Bardo. Populated by 4 weird tribes!!!

Barbarians eating human "meat balls", their own flesh, tricked by evil Romans seeking revenge. A human representation of "To be or Not to be" which reaches an agreement. We then find 2 lovers dealing with "Queen Mab Industries" telemarketer. Last stop sees 3 scary witches preparing a deadly potion.

Congratulations to all the actors for the good interpretation, remembering the really short time they had to prepare. A very interesting and funny multilanguage show!

*Stefan Amarie con supporto morale*

## L'ESAME (LA Candiani\_Busto Arsizio)

### Do your exam!

Domenica 10\10\10 ultima giornata del Festival Connections.

Sono le 17:30 quando si apre il sipario per i ragazzi del LA Candiani sulle note di "eye of the tiger". Interessanti le rappresentazioni dei dubbi, desideri e paure dei tre studenti. Singolari, inoltre, sono stati i cambi degli attori per ogni personaggio, simbolo delle innumerevoli sfaccettature di ogni adolescente.

Ma non c'è pro senza contro, non c'è bianco senza nero: non dei migliori l'uso delle luci e dell'audio. Nel complesso, però, una buona performance.

*Chiara Picarone, Miriana Ferrara,  
Annamaria Ferrante, Martina Torrente  
(Giffoni)*

