

FESTIVAL CONNECTIONS

6-9 OTTOBRE 2011

TEATRO LITTA
CORSO MAGENTA, 24 MILANO

TEATROLITTA
IL PALCOSCENICO DELLA CITTÀ

WORKSHOP PLURILINGUE

DA LUNEDÌ 3 A MERCOLEDÌ 5 OTTOBRE - 15.00 - 18.00

Waiting for... Connections

condotto da Ginevra Notarbartolo
esito giovedì 6 ottobre ore 15:00

Aspettando.. il nuovo festival, nuovi spettacoli, esperienze. Aspettando nuovi incontri.. Godot! Ma chi è Godot? Ognuno si aspetta, desidera qualcosa. Arriverà? La relazione tra i due protagonisti di Beckett riempie il vuoto dell'attesa disattesa, della delusione. Come in teatro, dove tutto si fonda sulla relazione. Partendo da alcune scene del capolavoro beckettiano, tre giorni per lavorare su quello che ci aspettiamo partendo da ciò che abbiamo: gli altri.

Il workshop sarà condotto in lingua inglese.

DA GIOVEDÌ 6 OTTOBRE A DOMENICA 9 OTTOBRE - 15.00 - 18.00 / SABATO 8 - 14.00 - 17.00

Manzoni rock'n'roll: un workshop per Connections

condotto da Luca Scarlini
esito domenica ore 18.00

E se la Monaca di Monza fosse la cantante in disarmo di un gruppo hardcore? E se Don Rodrigo avesse aperto un sito di consulenza matrimoniale? Tante domande e possibilità per un workshop in cui costruire un micro-spettacolo finale, in cui le suggestioni de I promessi sposi, si rivelano per la loro strepitosa efficacia di seduzione. Un confronto con il capolavoro del Risorgimento, visto come strepitosa macchina di Storie, sempre presenti e amatissime.

Glee Connections

condotto da Magdalena Barile
esito domenica ore 19.00

Un esperimento creativo, un divertimento collettivo che unisce all'esperienza teatrale, quella della danza e della musica. Prendendo ispirazione dalla serie televisiva GLEE, il laboratorio si propone di creare, partendo dai contributi proposti dai partecipanti, un vero e proprio "episodio" teatrale, dove parole, musica e danza saranno al servizio della storia. Seguendo il modello del musical, si lavorerà alla creazione collettiva di una drammaturgia.

DA GIOVEDÌ 6 OTTOBRE A SABATO 8 OTTOBRE - 15.00 - 18.00

Dal teatro al cinema: uno studio sul linguaggio cinematografico

Associazione Culturale Insolito Cinema

Essere attori di teatro o di cinema non è la stessa cosa!

Tre giorni nel mondo delle riprese cinematografiche, un workshop improntato completamente sulla differenza tra linguaggio teatrale e cinematografico. Si partirà da una scena tratta da un testo teatrale di Connections e la si trasformerà in una scena di un film.

GIOVEDÌ 6 OTTOBRE

ORE 15.00

Esito workshop: "WAITING FOR... CONNECTIONS"

ORE 16.30

I RAGAZZI DELLE BARRICATE

di Daniela Morelli
ISS Cardano, Milano
Prof.ssa Giovanna Motta
regia di Irina Galli

Milano. I moti del 1948 alle porte. Malcontento generale e tanta voglia di rivolta! La storia è quella di tre giovani: Enrico, che sogna un futuro da giudice, ma è un povero Martinitt. Serafina, la fioraia di Piazza della Scala, costretta a lavorare duramente. Malachia, rampollo di nobili origini. Tre amici che, imitando il mondo clandestino degli adulti, prendono parte alle cinque giornate di Milano, lottando per qualcosa che ancora non conoscono: la libertà.

ORE 18.00

GARGANTUA

by Carl Grose
LA Brera, Milano
Prof.ssa Angela Tramontana
directed by Ginevra Notarbartolo

"Mr and Mrs Mungus have just had a baby, unfortunately, it isn't the bouncing blue-eyed boy they are hoping for..." After a two-and-a-half year pregnancy, Mini Mungus has birthed a monster! But when a gaggle of sinister military scientists intent on cloning an army of giant babies extract little Hugh's DNA, he breaks his chains and escapes. The world can only watch in horror as he embarks on a learning how to walk and b) rampant destruction.

ORE 19.00

BROKENVILLE di P. Ridley

IS Virgilio, Milano
Prof.ssa Paola Feltrin
regia di Carola Maternini

Per allontanare la grande paura che lo circonda, un bambino di dieci anni solo, che vive in una casa in rovina, trova rifugio tra le pagine di un libro di favole. La vicenda prende il via proprio dalle letture del piccolo che si trova circondato da una serie di personaggi che iniziano a raccontargli storie di streghe, maghi, regine e principi, dando vita, ogni volta a una vera e propria messa in scena.

ORE 21.00

STORIA DI UN VAMPIRO di Moira Buffini

Traduzione di Michele Panella
con la collaborazione di Brenda Donohue
LS Russell, Milano
Prof.ssa Michela Cappella
regia di Gaia Masiero

Eleanor e Claire, due giovani donne, arrivano in una piccola città inglese senza nome. Un corso di recitazione offre alla più giovane l'occasione di raccontare la sua storia. Verità o adolescenziali fantasie? Il racconto di Eleanor si scontra presto col senso comune di chi preferisce ritenerla folle. Un susseguirsi di colpi di scena tra sparizioni, sospetti, ambientazioni dark-fantasy e imprevedibili flashback per una storia di eterna solitudine.

VENERDÌ 7 OTTOBRE

ORE 15.00

QUANDO ERAVAMO VECCHI

di Emanuele Aldrovandi
IPSA Molaschi, Cusano Milanino
Prof.ssa Maria Palma D'Angelo
regia di Alberto Oliva

Alla vigilia dell'esame di maturità nove compagni di classe si ritrovano a studiare in una casa fuori città. Tutto è possibile, hanno 18 anni, la vita intera davanti, è necessario però iniziare a prendere decisioni importanti: andare a lavorare o iscriversi all'università, assecondare i vizi e le debolezze, amare e chi amare, andare o restare. Insomma, devono scegliere quale strada intraprendere, come tutti a quell'età. Ma se tutto questo lo avessero già vissuto?

ORE 16.00

MATURITÀ

di Renato Gabrielli
IS Conti, Milano
Prof.ssa Monica Betti
regia di Carola Maternini

Nella realtà totalmente rovesciata di un prossimo futuro, tutti i valori, i giudizi e la morale sono ribaltati. La scuola propone insegnamenti quali abuso linguistico, filosofia immorale, culturismo generale, matematica creativa e gli studenti si adeguano alla situazione, la competizione mira al basso: sono premiati i più pigri, sfacciati e opportunisti. Tra questi nullafacenti la povera Emilia cerca di ribellarsi a questo sistema, ma non avrà vita facile.

Con il patrocinio e il contributo:



Comune di Milano
Tempo Libero



Provincia di Milano



In collaborazione con:



FONDAZIONE PALAZZO LITTA
PER LE ARTI ONLUS



International
Connections

Con il patrocinio di:

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

Si ringrazia:



ORE 18.00

LA BELLA E LA BESTIA

di Giuseppe Di Leva
LS Gandini Verri, Lodi
Prof.ssa Andriana Gusmaroli
regia di Stefano Benedetti

Nell'epoca dei media, i sentimenti e le passioni più semplici sono messi in secondo piano, mentre l'ansia di soldi e di protagonismo occupano un posto privilegiato nella società. L'azione si svolge in un reality, uno spunto per riflettere sulla (in)capacità dell'essere umano di prescindere dalla bruttezza e riaffermare l'autenticità dell'amore. Un testo esilarante che svela le debolezze del nostro tempo.

ORE 19.00

FUGEE

by Abi Morgan
International School of Milan, Milano
Prof.ssa Magdaleine Golding
e Charlotte Daykin
directed by Alice Goodman

Kojo is 14 but no one believes him; he's just one of the unaccompanied minors arriving in London, abandoned on the streets of the UK. Ara's from Baghdad and still hears the bombs at night. Cheung can do back flips and is from a village in China that is more than a thousand years old. Orphans in London, they are the only family they have now. Together they tell Kojo's story: a story of lost childhood; a murder by a child that everyone says is a man.

ORE 21.00

3D + MATORITÀ

di Magdalena Barile e Renato Gabrielli
LC Beccaria, Milano
Prof.ssa Luciano Campagna
regia di Maria Pia Paglierecci

Il gruppo propone due testi differenti ma che presentano forti e numerosi punti di contatto. Sia 3D che Maturità, narrano episodi che coinvolgono studenti messi di fronte ad una quotidianità totalmente stravolta e sono coinvolti in vicende che portano a una riflessione su quello che la scuola è o potrebbe diventare!

SABATO 8 OTTOBRE

ORE 15.30

3D di Magdalena Barile
IPSSCTAR Olivetti + ITCG Vanoni
Prof.ssa Francesca Lisi
e prof.ssa Cettina Gullo
regia di Elisa Rota, Agostino Riola
e Riccardo Fusiello

3D è la storia di una classe di liceo, dove si mette alla prova la convivenza fra studenti provenienti da diversi pianeti. I colorati protagonisti vivono quel periodo della vita in cui si inizia ad essere autonomi nelle scelte, in cui si sentono i tumulti, gli amori, le paure sono tante e spesso ci si sente veri e propri alieni in terra.

ORE 16.30 - INCONTRO CON GLI AUTORI

ORE 17.30

IN-EQUILIBRIO

di Tommaso Urselli
LLI Oxford, Milano
Prof.ssa Silvia Verga
regia di Daniele Camiciotti

"Milano, la città dell'evento, dove prima o poi qualcosa accade anche quando non accade niente, [...]". Un bellissimo ritratto della città tramite i suoi personaggi, tra cui Fil, il funambolo coraggioso che tiene tutti col naso all'insù, e che simboleggia il filo che unisce gli uomini: la voglia di sognare qualcosa per sé. Anche se tutti stereotipati e diversi, finiranno per capire che i sogni si possono realizzare, che si può "rubare agli uccelli il segreto per cavalcare l'aria".

ORE 18.30

CHI È DENTRO CHI È FUORI

tratto da **Le belle notti** di Gianni Clementi
e **Love can save you now** di Renata Ciaravino
LS Vittorio Veneto, Milano
Prof.ssa Fulvia Di Salvo e prof. Andrea Bortolotti - Regia di Carola Maternini
e Ginevra Notarbartolo

Due gruppi e due testi, ma un lavoro condotto insieme e le stesse tematiche che affiorano spontaneamente. L'occupazione di un liceo e l'occupazione di un bar in una zona periferica di Milano. Il cambiamento generazionale nei motivi della lotta, il rapporto con i genitori e con l'esterno, l'ansia di una libertà difficilmente raggiungibile.. emozioni e passioni in due spazi chiusi che rischiano di distruggere l'essenza delle persone che ci stanno dentro.

ORE 20.30

AFTER JULIET

di Sherman Macdonald
LS Severi, Milano
Prof.ssa Giuliana Trabella
regia di Lucrezia Maniscotti

Sharman Macdonald decide di continuare le vicende dell'opera shakespeariana Romeo e Giulietta proprio dalla tragica conclusione della stessa. Capuleti e Monteschi subiscono le sofferenze delle morti avvenute e mostrano l'incertezza sul futuro: riconciliazione o vendetta? Dal processo ai responsabili della morte degli amanti alla scesa nella tomba degli stessi, dall'amore all'odio, dalla tradizione shakespeariana alla "jam-session dolce e ossessiva".

ORE 21.30 - PROIEZIONE DI UN FILM DEL GIFFONI FILM FESTIVAL

DALLE ORE 22.30

CONNECTIONS PARTY

presso il **Boccascenacafè**, all'interno degli spazio di **Palazzo Litta**, Corso Magenta 24, Milano – ingresso libero

DOMENICA 9 OTTOBRE

ORE 15.30

I RAGAZZI DELLE BARRICATE

di Daniela Morelli
ISIS Valceresio, Bisuschio
Prof. Adriano Brazzale
regia di Andrea Gosetti

Tre giovani amici che non vogliono rinunciare a portare il loro contributo nella conquista della libertà e partecipano, a loro modo, alle cinque giornate di Milano. Lo spettacolo propone due momenti emblematiche del testo di Daniela Morelli, due scene di grande forza che racchiudono l'energia giovanile e la voglia di far parte di un mondo al quale stanno scoprendo di appartenere.

ORE 16.00

JUST

by Ali Smith
IIS Galvani, Milano
Prof.ssa Carla Barbanotti
directed by Annalisa Brianzi

Vittoria, an unpolite and disobedient girl find in the middle of the street a dead body stabbed by an umbrella. She's accused by the police, the public opinion and Lady Tarmina, and she's found guilty. But Vittoria is innocent, how come has the situation been exaggerated? A dark satire about fairness and unfairness, where innocence and guilty, truth and lie, theater and reality are tangled up in a hank that seems difficult and dangerous to be untangled.

ORE 18.00 E 19.00

Esiti workshop: **"MANZONI ROCK'NROLL"** e **"GLEE CONNECTIONS"**

ORE 21.00

NOCCIOLINE

di Fausto Paravidino
LC Carducci, Milano
Prof.ssa Roberta Romussi
regia di Michela Blasi

Nato dalla voglia e dal desiderio di non voler dimenticare i fatti del G8 di Genova, "Noccioline", presenta ventitré brevi sequenze, quasi come fossero le vignette delle famose strisce di Schulz, che inquadrano le relazioni e gli sviluppi di un gruppo di personaggi. Adolescenti che passano dai giochi dell'infanzia, a vivere i conflitti della società.

TUTTI I GIORNI L'OSSERVATORIO DELLA CRITICA, IL DAILY CONNECTIONSNEWS, INCONTRI CON GLI AUTORI, LABORATORI CON I GIORNALISTI E MOLTO ALTRO ANCORA!

www.teatrolitta.it/festival_connections

CALENDARIO

LUNEDÌ 3 - MERCOLEDÌ 5

WORKSHOP

15.00 - 18.00 **Waiting for... Connections**

GIOVEDÌ 6

WORKSHOP

15.00 - 18.00 **Manzoni rock'n'roll: un workshop per Connections**

15.00 - 18.00 **Glee Connections**

15.00 - 18.00 **Dal teatro al cinema: uno studio sul linguaggio cinematografico**

SPETTACOLI

15.00 **Waiting for... Connections** esito del workshop

16.30 **I ragazzi delle barricate** di Daniela Morelli

18.00 **Gargantua** by Carl Grose

19.00 **Brokenville** di P. Ridley

21.00 **Storia di un vampiro** di Moira Buffini

VENERDÌ 7

WORKSHOP

15.00 - 18.00 **Manzoni rock'n'roll: un workshop per Connections**

15.00 - 18.00 **Glee Connections**

15.00 - 18.00 **Dal teatro al cinema: uno studio sul linguaggio cinematografico**

SPETTACOLI

15.00 **Quando eravamo vecchi** di Emanuele Aldrovandi

16.00 **Maturità** di Renato Gabrielli

18.00 **La bella e la bestia** di Giuseppe Di Leva

19.00 **Fugee** by Abi Morgan

21.00 **3D + Maturità** di Magdalena Barile e Renato Gabrielli

SABATO 8

WORKSHOP

14.00 - 17.00 **Manzoni rock'n'roll: un workshop per Connections**

14.00 - 17.00 **Glee Connections**

15.00 - 18.00 **Dal teatro al cinema: uno studio sul linguaggio cinematografico**

SPETTACOLI

15.30 **3D** di Magdalena Barile

16.30 **Incontro con gli autori**

17.30 **IN-EQUILIBRIO** di Tommaso Urselli

18.30 **Chi è dentro chi è fuori** di Renata Ciaravino

20.30 **After Juliet** di Sherman Macdonald

21.30 **Proiezione di un film del Giffoni Film Festival**

22.30 **CONNECTIONS PARTY** c/o Boccascenacafè - C.so Magenta 24

DOMENICA 9

WORKSHOP

15.00 - 18.00 **Manzoni rock'n'roll: un workshop per Connections**

15.00 - 18.00 **Glee Connections**

SPETTACOLI

15.30 **3D delle barricate** di Daniela Morelli

16.00 **Just** by Ali Smith

18.00 **Manzoni rock'n'roll** esito del workshop

19.00 **Glee Connections** esito del workshop

21.00 **Noccioline** di Fausto Paravidino

INGRESSO LIBERO

PER INFORMAZIONI: TEATRO LITTA 02.80.55.882 - CONNECTIONS@TEATROLITTA.IT